Virtuosen-Schule

für den

ersten Unterricht

Nebst

92

Uebungsstücken

mit Bezeichnung des

Fingersatzes

von

R. A. KUMMER.

60^tes Werk.

N 2404.

Eigenthum der Verleger.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Pr. 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig,
bei Friedrich Hofmeister.
Paris, bei S. Richault.

C dur.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

LENTO.

No. 4.

ben staccato

2da

No. 5.

G dur.

D dur.

№ 6.

3za

№ 7. A dur.

№ 8. E dur.

F dur.

№ 9.

f

D moll.

№ 10.

f

G moll.

ALLEGRO.

№ 11.

A moll.

№ 12.

№ 13.

Positionen.

№ 14.

p

f

E moll.

№ 15.

№ 16.

№17.

p ben legato.

f

p

pp

D dur.

MODERATO.

№ 18.

p

№ 19.

H moll.

MOLTO MODERATO.

Nº 20.

Nº 21.

A dur.

Fis moll.

№ 22.

№ 23.

E dur.

No. 24.

No. 25.

Cis moll.

No. 26.

F dur.

ALLEGRO.

D moll.
ALLEGRO.

№ 27.

2da 4ta 3za

B dur.

№ 28.

2da 3za

Es dur.

N°29.

legato

N°30.

f

2da

poco ritard.

a Tempo

As dur.

№ 31.

F moll.

№ 32.

Hand-Gelenk-Übungen.

№ 33.

G dur.

risoluto

Strichveränderung zu № 33.

№ 34.

C dur.

leggiero.

D dur.

№35.

f

p

H moll.

№ 36.

3za

G moll.

ALLEGRO.

№ 37.

p leggiero

pp

№ 38.

p

f

p

f

p

f

As dur.

ANDANTE.

Nº 39.

dol.

2da

cresc.

p

2da

Strich-Übungen.

A moll.

Nº 40.

ben staccato

G dur.

ben staccato

№ 41.

№ 42.

№ 43.

№ 44.

E moll.

p

f

cresc.

p

pp

№45.

p

p

D dur.

MOLTO MODERATO.

Nº46.

legato.

Nº47.

staccato.

2da

A dur.

№ 48.

№ 49.

Strichveränderung zu № 49.

H dur.

№ 50.

2da

№ 51.

F dur.

3za

Stricheveränderung zu № 51.

1.

2.

legato, gebunden.

Nº 52.

2da

p

f

marcato

№ 53.

p *f* *p* *f*

p cresc. *p* *f*

p *f* *p* cresc.

p *f* *p*

f *p* *f*

p *f* *p* cresc.

B dur.

№ 54.

No. 55.

MODERATO.

Strichveränderung zu No. 55.

G moll.

Nº 56.

Strichveränderung zu Nº 56.

1. 2.

legato, gebunden.

C moll.

ALLEGRO FURIOSO.

Nº 57.

pizz.

Ubungen im Vortrag.

No. 58. CANTABILE. TEMPO GIUSTO.

dol.

p

f

CANTABILE LAGRIMOSO.

Nº 59.

dol.

p

p

p

CANTABILE LANGUIDO.

N° 60.

p sf sf

CANTABILE ESPRESSIVO.

№ 61.

dol.

p

p

cresc.

2da

p

CANTABILE SERIOSO.

№ 62.

p

p

pizz.

p.

cresc.

pp dim.

Nº 63.

CANTABILE.

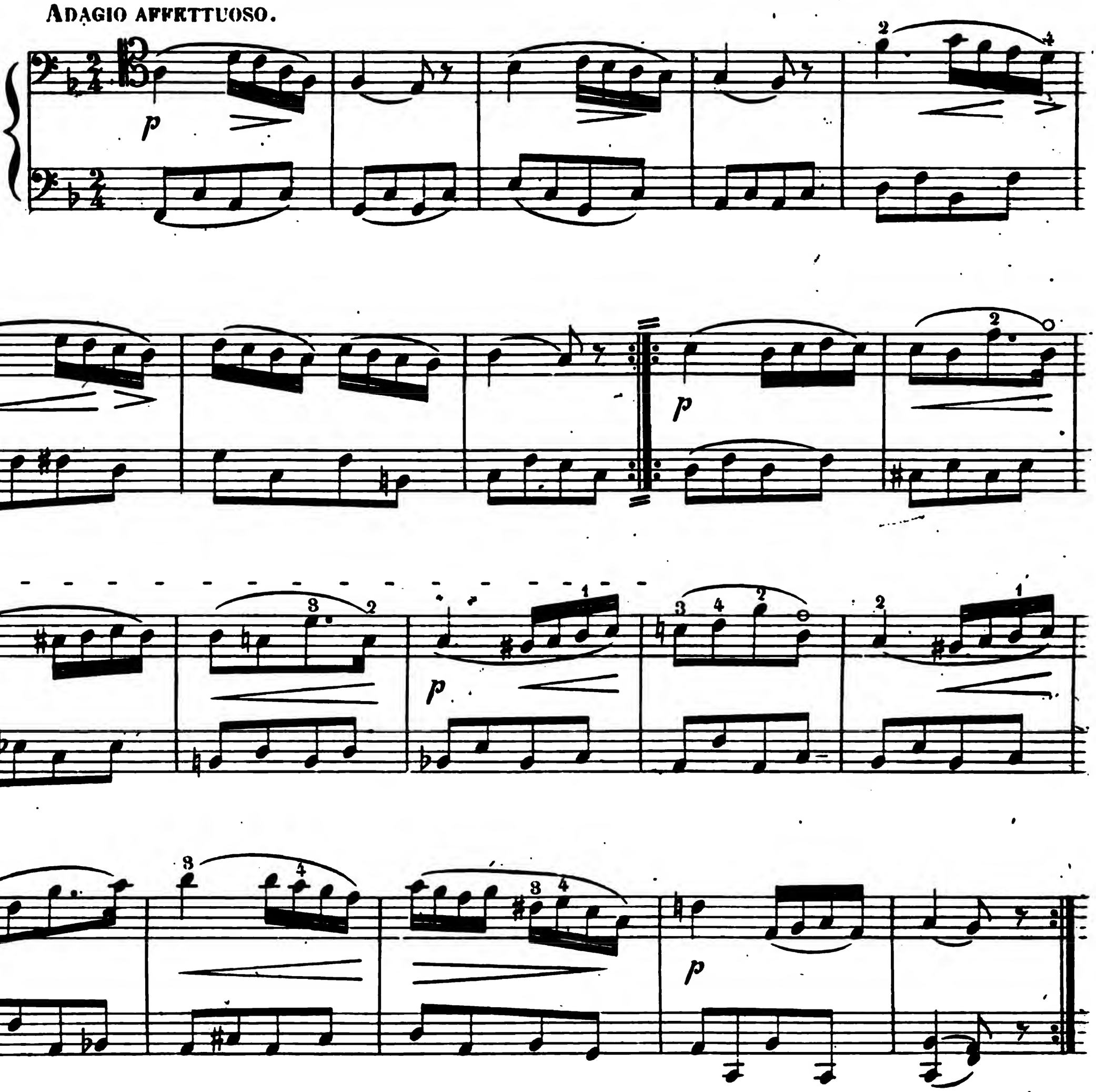
p

sotto voce

cresc.

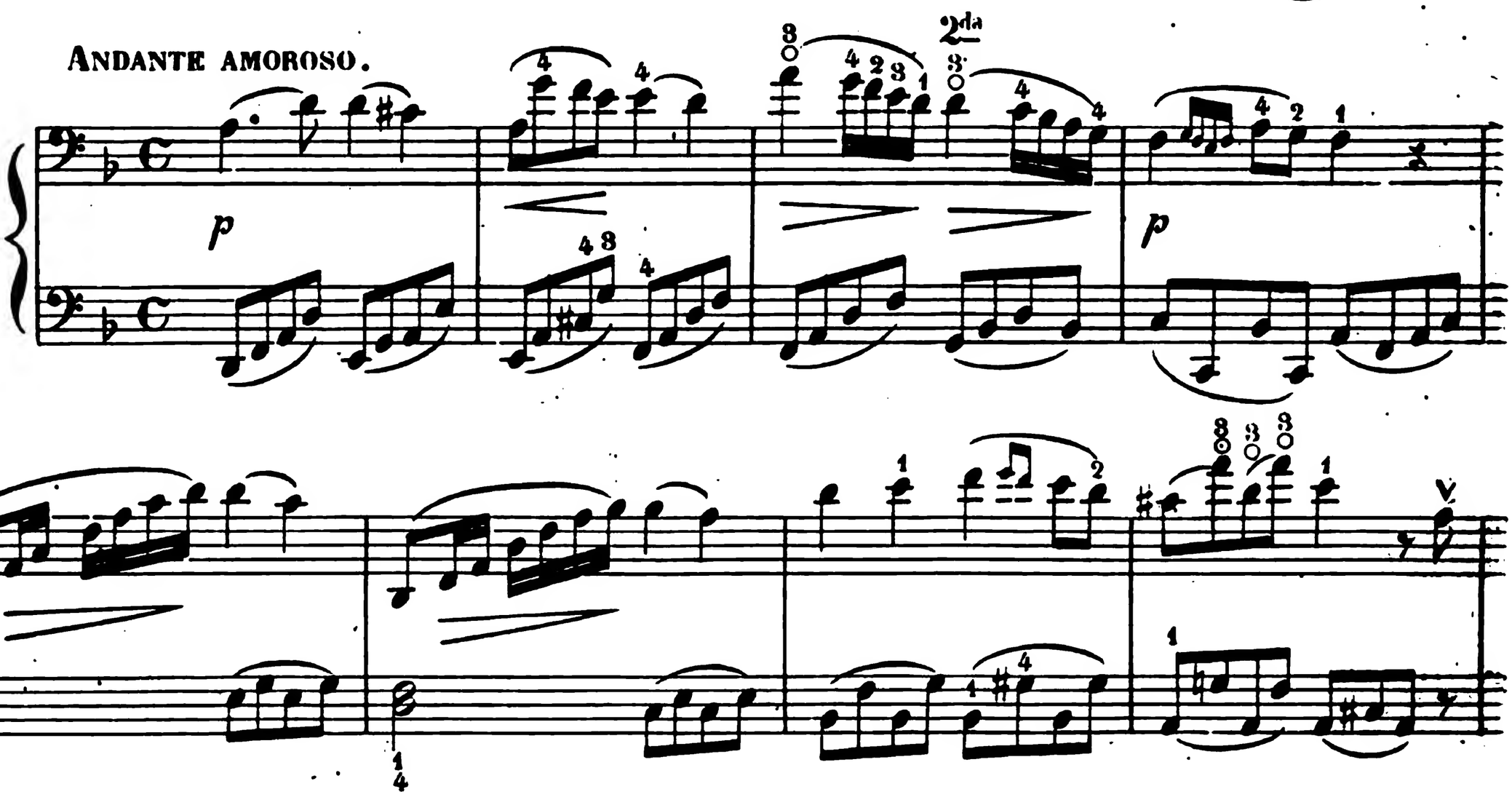
ADAGIO AFFETTUOSO.

Nº 64.



ANDANTE AMOROSO.

Nº 65.



p

2da

3za

ad lib.

MODERATO. 3za

No. 66.

p

tr

4ta 3za

p

tr

cresc.

3za 4ta 3za

string. cresc.

4ta 3za 4ta 3za

f

slentando p

CANTABILE LANGUIDO.

Nº 67.

calando

mf

p

2da

p

cresc.

dol.

CANTABILE GRAZIOSO.

Nº 68.

dol.

sotto voce

2da

2da

2da

p

p

ALLEGRO ANIMATO.

№69.

p

poco rit.

a Tempo

Nº 70.

MODERATO.

p
pizz.

2da

p

mancando

rit.

a Tempo

f

p

cresc:

mf

p

2da

3za

pp

Übungen in chromatischen Läufern.

Nº 71.

Etude in chromatischen Läufern.

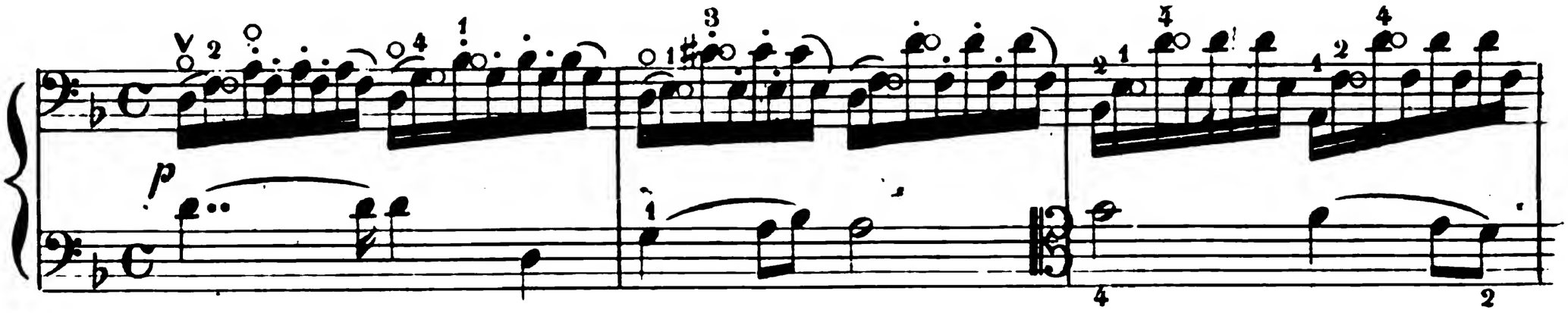
No. 72.

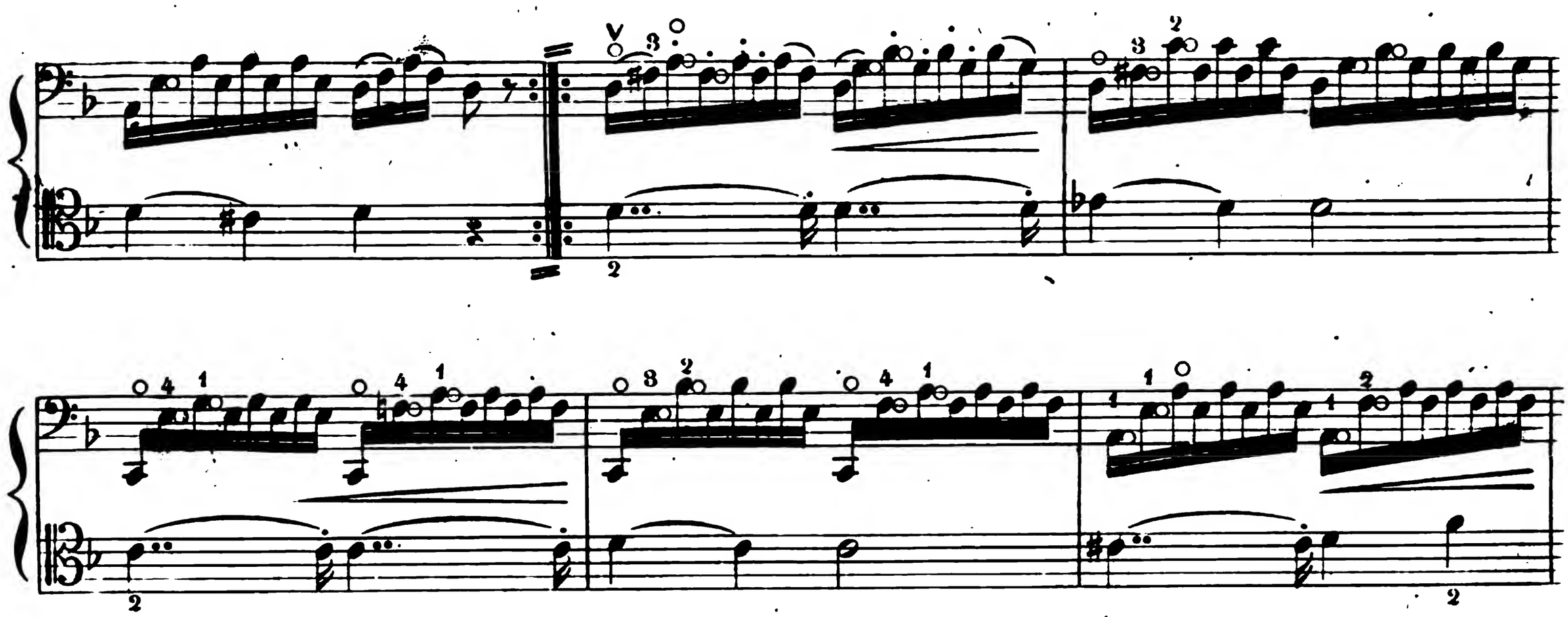
ALLEGRO.

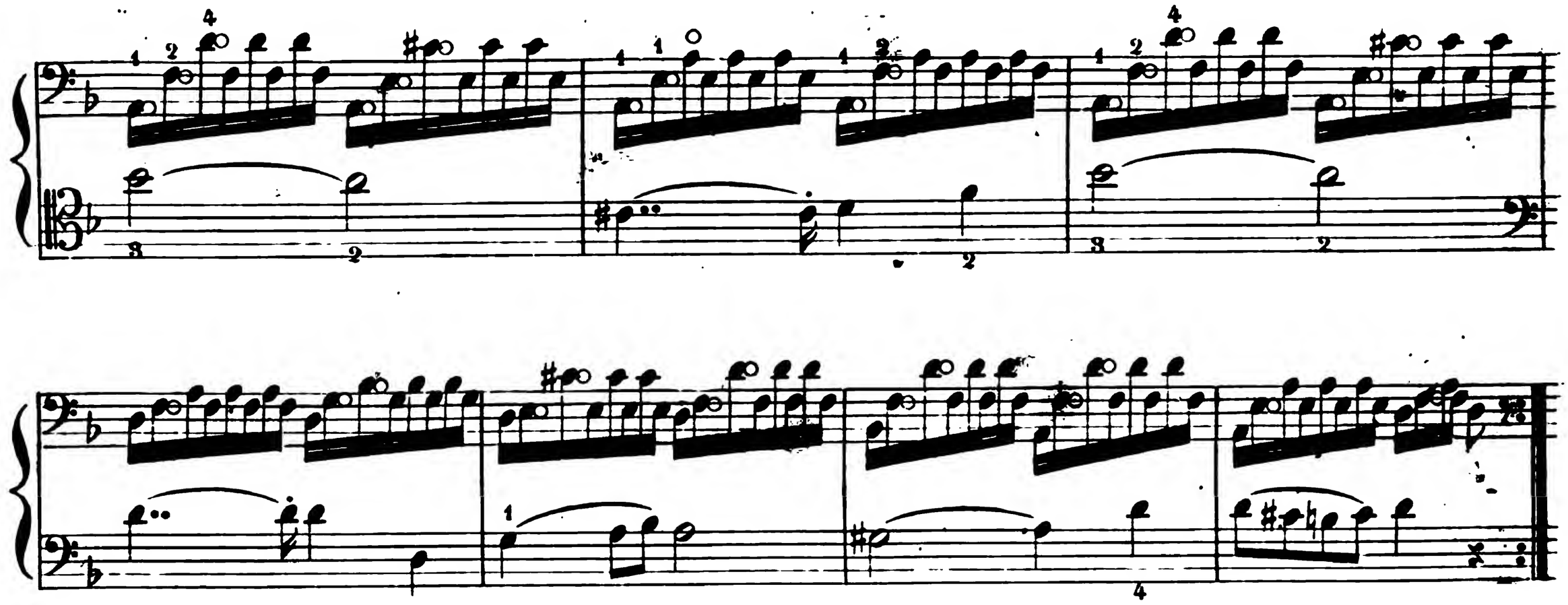
p

Arpeggio.

№ 73.

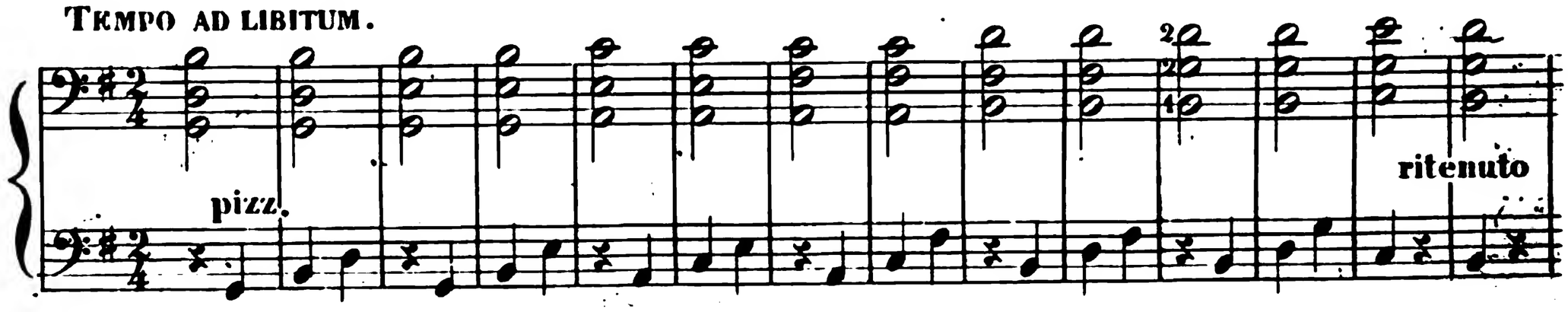






Arpeggio auf 3 Saiten.

№ 74.



a Tempo

arco

pizz.

Strichveränderungen zu Nº 74.

Arpeggio auf 4 Saiten.

No. 75.

ALLEGRO.

p 2da

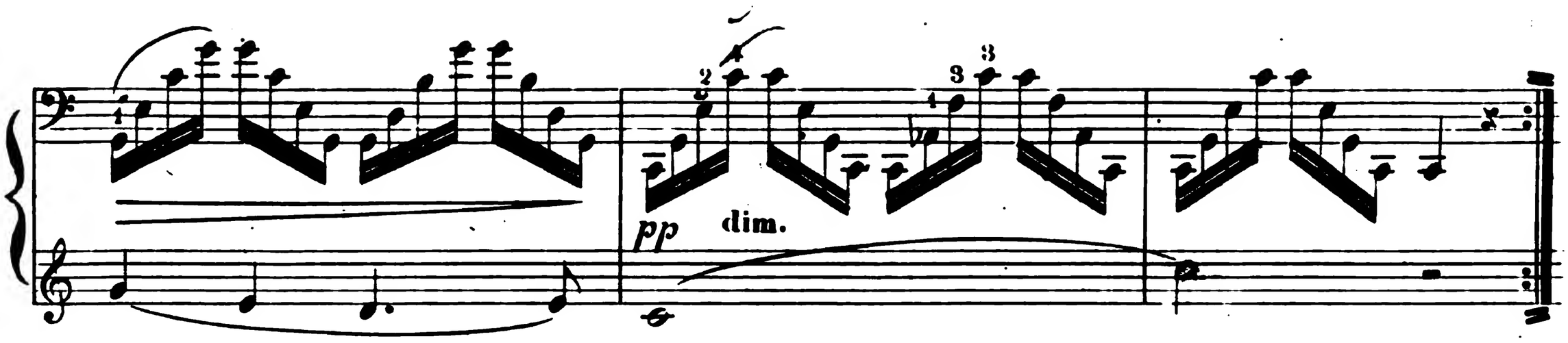
cresc.

f

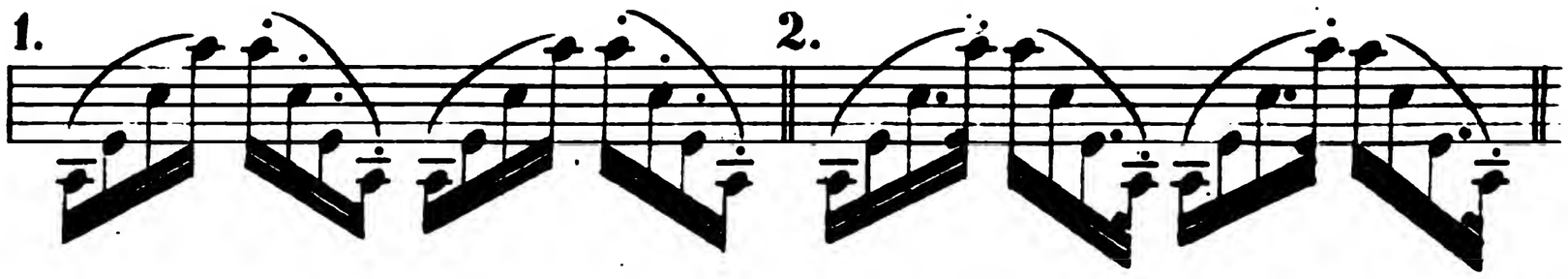
p

f

p

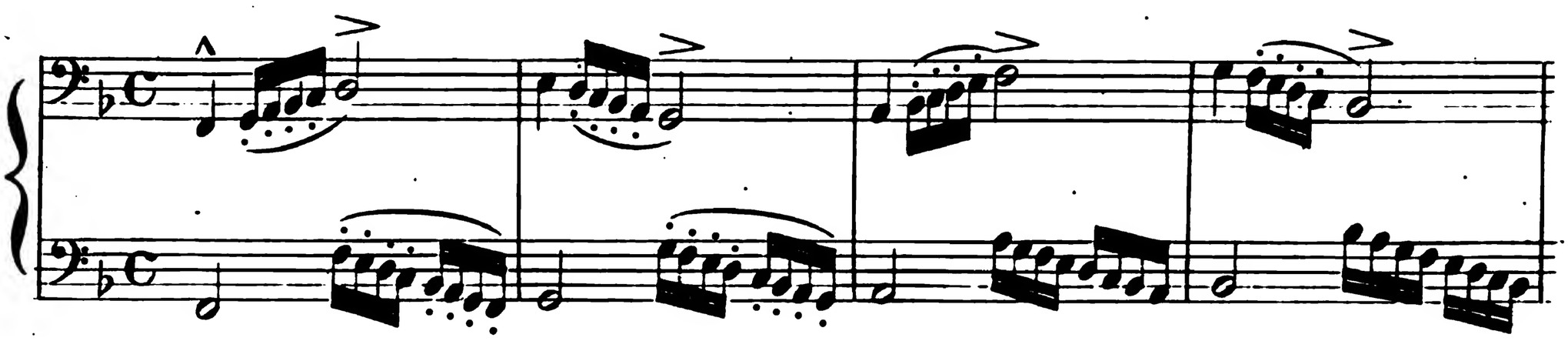


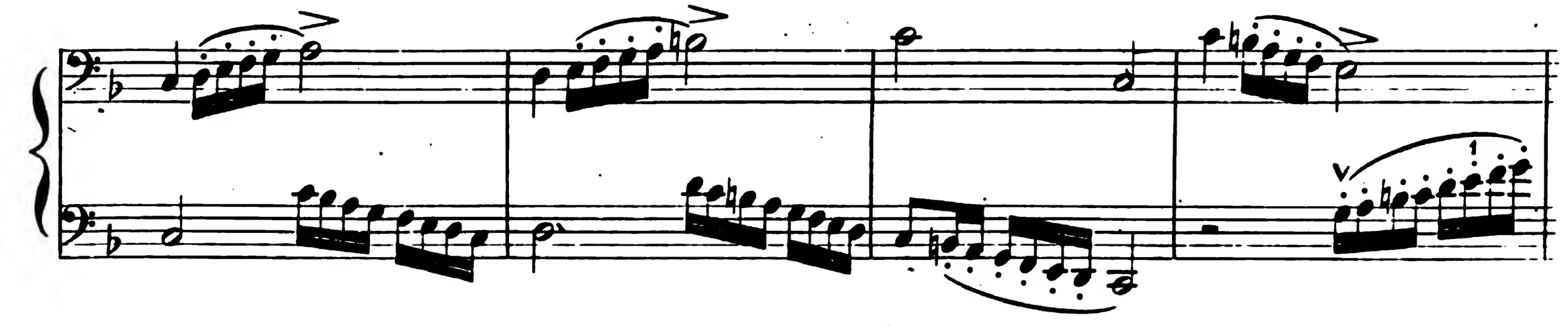
Strichveränderung zu № 75.

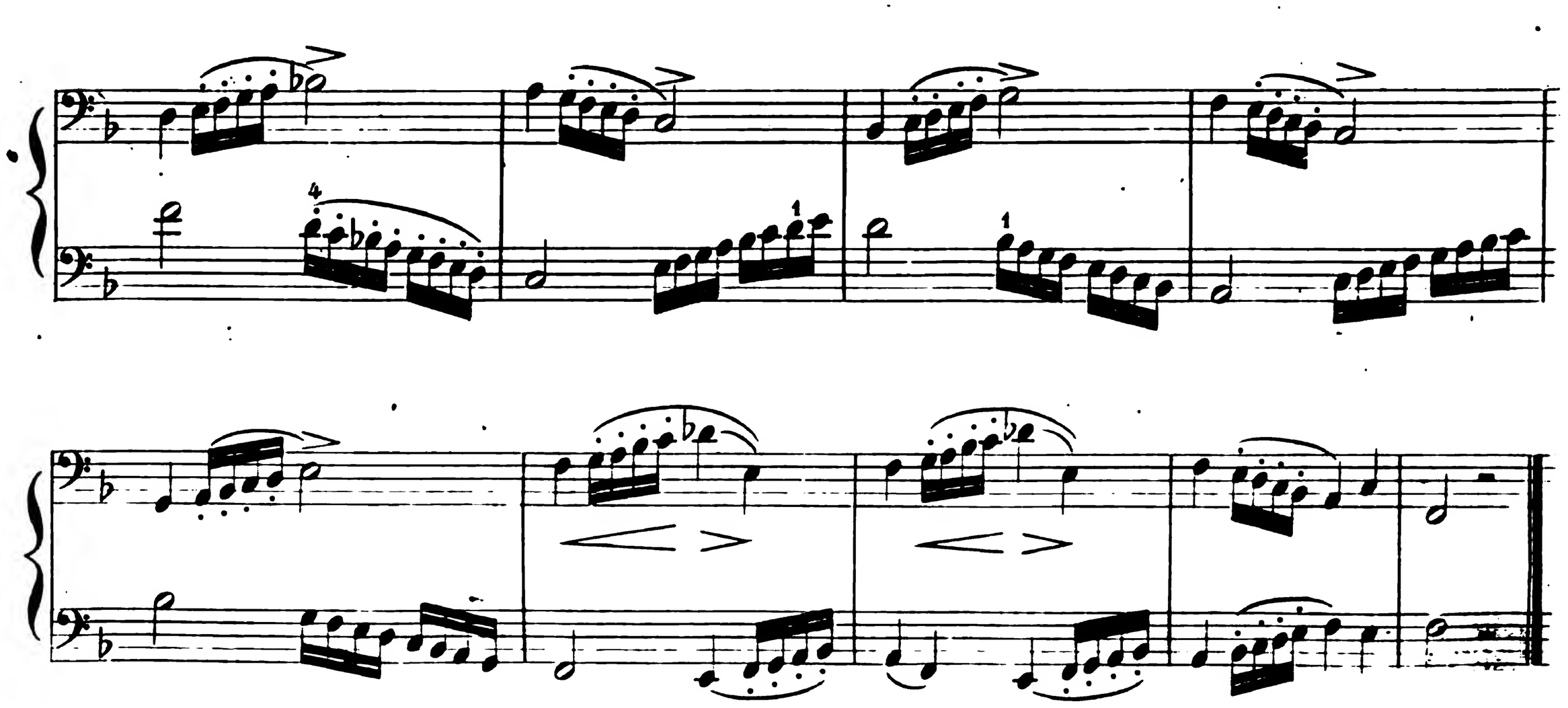


Staccato.

№ 76.







Etude im Staccato.

No. 77.

ALLEGRO.

p

Doppelschlag.

№ 78.

ANDANTE.

sotto voce

B moll.

ANDANTINO.

N.° 79.

dolce.

2da

p

f

2da

p 2da

Schneller oder Pralltriller.

N.° 80.

f

f

Gis moll.

N.o 81.

N.o 82.

Triller.

MODERATO.

N°83.

Doppelgriffe.

ANDANTE.

N°84.

pizz.

MODERATO.

N°85.

2da

cresc.

f

p

f

p

Fine.

sf

p

Da Capo.

Einsatz mit dem Daumen.

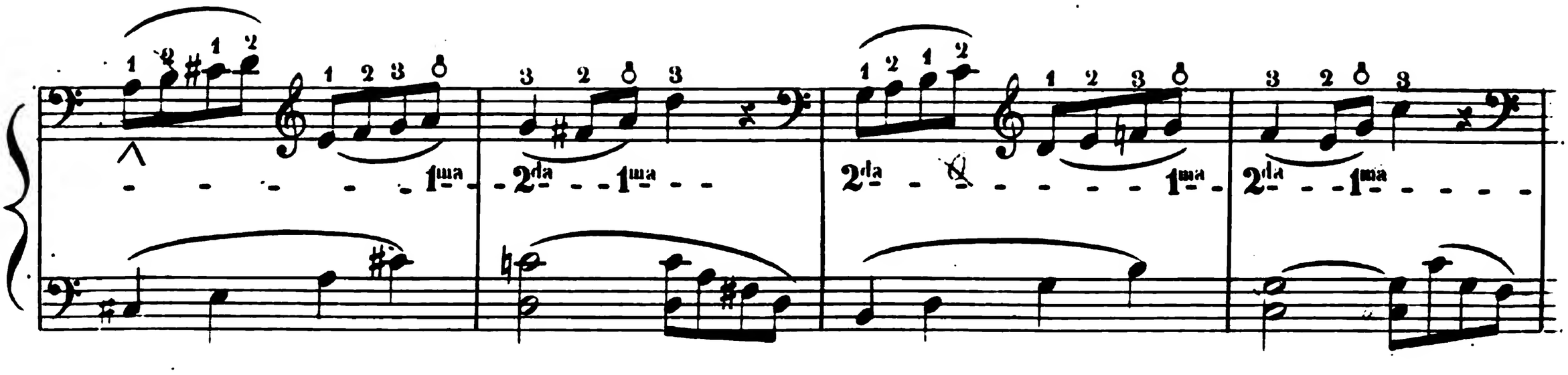
Nº 86.

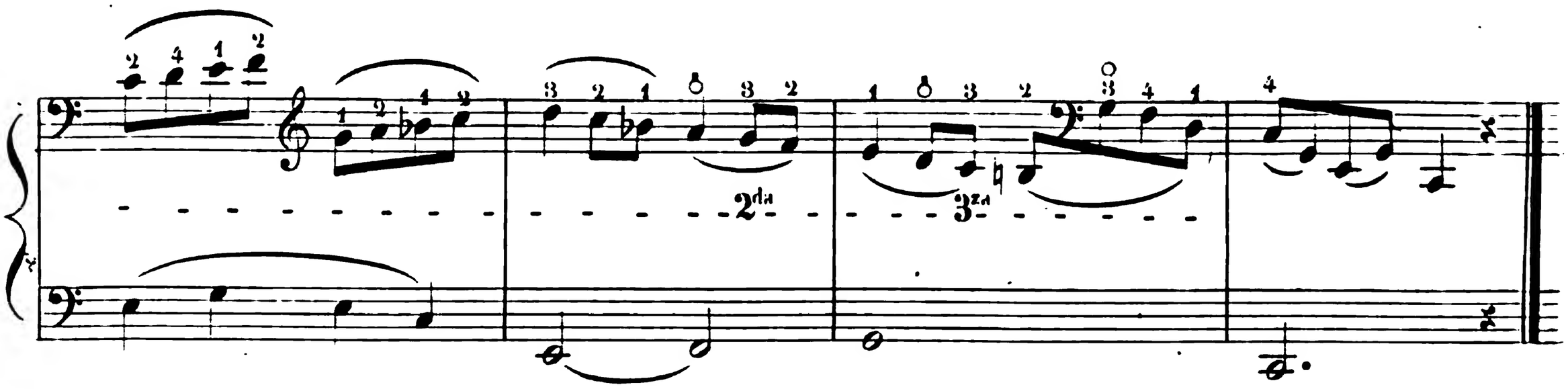
Einsatz.

ANDANTE.

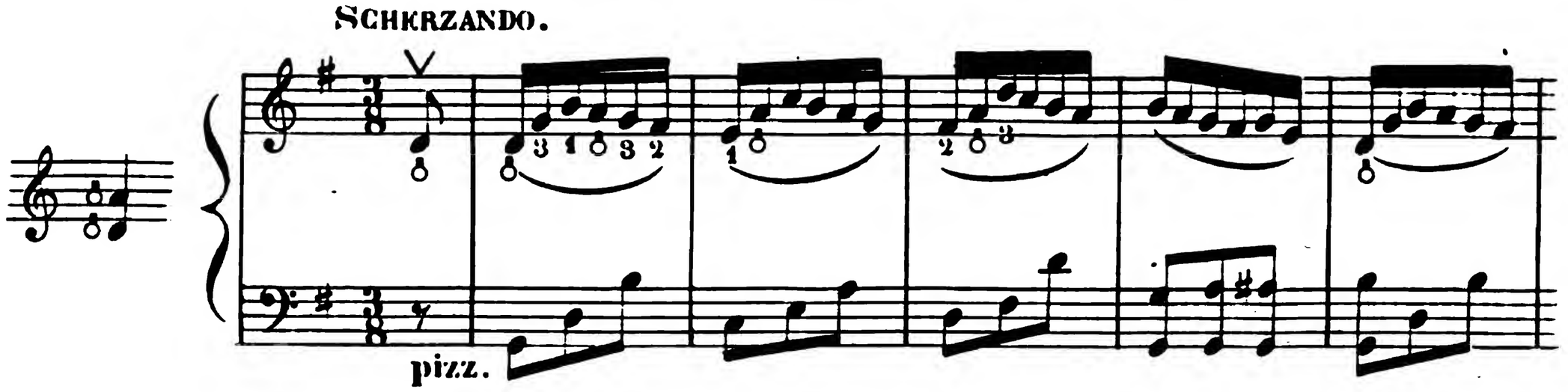
Nº 87.

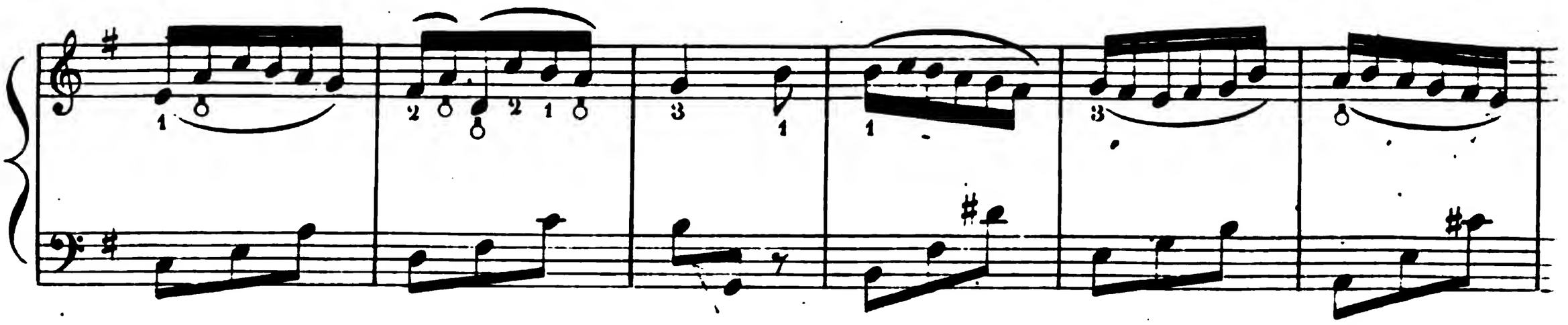
ALLEGRO.

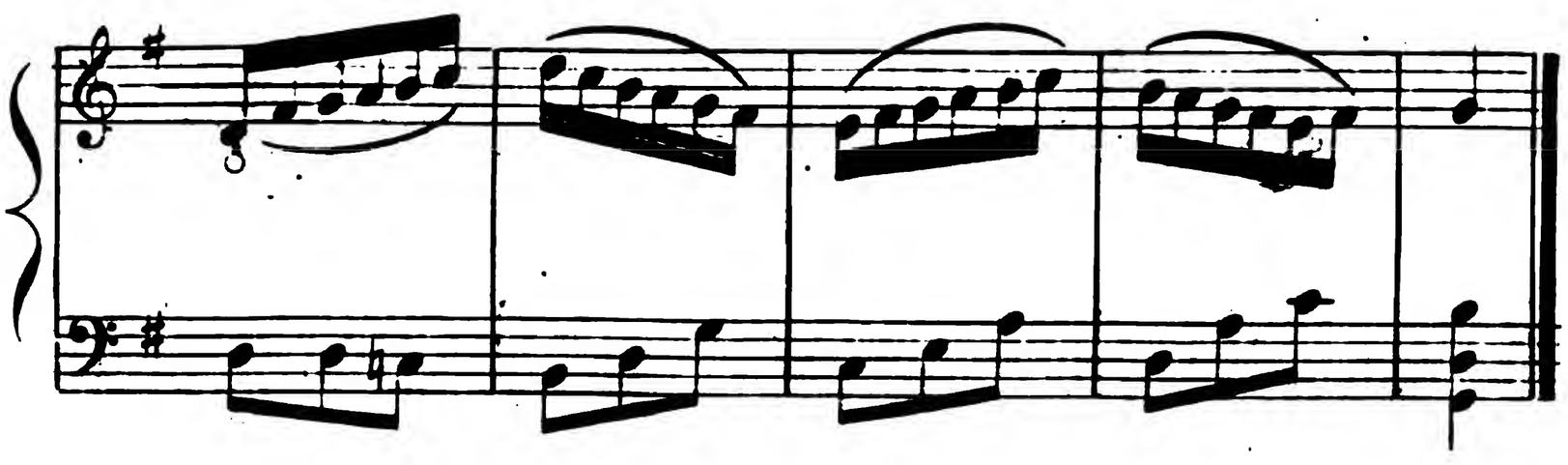




No. 88.







Mehrere Strichartenzu No. 88.

Nº 89.

MODERATO.

2da

fp

2da

cresc.

2da

f

3za

f

2da

p

2da

p

cresc.

Flag.

f

f

f

mf

f

2da

Flag.

f

Flageolet.

MODERATO.

Nº 90.

Etude in Octaven.

Tempo ad libitum.

No. 91.

p seque legato.

cresc. *f* *p*

cresc.

f

2da e 3za

1ma e 2da

cresc.

p

pp

Etude in Terzen und Sexten.

No. 92.

p

cresc.

mf

più cresc.

f

p

2da

cresc.

f

FINE.

CATALOGUE

DES OEUVRES POUR LE VIOLONCELLE,

de M. Bohrer, Dotzauer, Franchomme, Ganz, F. A. Kummer, B. Romberg etc.

publiés

par FRÉDERIC HOFMEISTER à Leipzig.

		Rthlr.	Gr.
BOHRER, (Max), Oeuv. 20. Duo conc. p. Pfte. et Vcelle		1	8
——— Oeuv. 21. Fantaisie sur des Airs nationaux russes	av. Orch.	2	—
	av. Pfte.	—	20
——— - 22. Rondoletto	av. Quat.	—	20
	av. Pfte.	—	12
——— - 23. Rondo di Bravura (alla Polacca)	av. Pfte.	—	20
——— - 24. Steyrer Volkslied. Intr. et Variations	av. Orch.	2	—
	av. Pfte.	1	—
——— - 25. 4me Concerto (militaire)	av. Orch.		
	av. Pfte.		
BOYNEBURGK, Oeuv. 8. Var. (l'Amor marinaro). av. Orch		—	20
DORN, (H.), Oeuv. 5. Sonate pour Pfte et Vcelle		1	4
DOTZAUER, (J. J. F.), Oeuv. 9. Six Duos faciles pour 2 Vcelles		1	4
——— Oeuv. 11. Var. (Ich bin liederlich) pour 2 Vcelles		—	8
——— - 32. Aria russa variata p. 2 Vcelli		—	14
——— - 101. 9me Concerto av. Orch		1	12
——— - 102. Andante et Polacca	av. Orch.	1	8
	av. Pfte.	—	16
——— - 103. 3 Sonates pour 2 Vcelles		—	20
——— - 110. Divertissement (Templer und Jüdin)	av. Orch.	1	—
	av. Pfte.	—	16
——— - 130. Quatuor pour Vcelle., V., A. et B		1	8
——— - 133. Le Désir. Valse av. Var	av. Quat.	—	20
	av. Pfte.	—	14
——— - 147. Violoncell-Flageolet-Schule, ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand		1	8
FRANCHOMME, (Aug.), Oeuv. 1. Thème varié	av. Quint.	—	14
	av. Pfte.	—	10
——— Oeuv. 3. Var. (Thème orig.) av. Pfte		—	12
——— - 4. Variations	av. Quat.	—	14
	av. Pfte.	—	12
——— - 6. Var. sur 2 Thèmes (russe et écossais)	av. Quat.	—	12
	av. Pfte	—	12
——— - 7. Douze Caprices av. Vcelle 2d ad lib	Liv. 1.	—	16
	Liv. 2.	—	16
——— - 8. Trois Récréations av. Pfte		—	16
——— - 9. Chant d'Adieux	av. Quat.	—	16
	av. Pfte.	—	14
——— - 11. Variations sur la Romanze: Un Soupir, de Montfort	av. Orch.	1	8
	av. Quat.	—	20
	av. Pfte.	—	16
——— - 12. Sérénade av. Pfte		—	20
——— - 13. Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pfte		—	18
——— - 14. 3 Nocturnes av. Pfte		—	20
Idem pour 2 Vcelles		—	12
——— - 15. 3 Nocturnes av. Pfte. Liv 2		—	18
Idem pour 2 Vclles		—	
——— - 16. Caprice sur des Airs espagnoles	av. Quat.	—	14
	av. Pfte.	—	16
GANZ, (Frères), Oeuv. 11. Duo pour Violon et Vcelle		—	16
GANZ, (M.), Oeuv. 12. 1er Concertino av. Orch		2	—
——— Oeuv. 17. Variations sur un Air russe	av. Quat.	—	14
	av. Pfte.	—	10
——— - 18. Divertissement sur des Airs allemands	av. Quat.	—	20
	av. Pfte.	—	
——— - 19. 2me Concertino av. Orch		1	18

		Rthlr.	Gr.
GROSS, (J. B.), Oeuv. 10. Quatre Morceaux fac. pour 2 Vcelles		—	12
——— Oeuv. 12. Rhapsodies pour Vcelle. et Pfte. Liv. 1		—	20
——— - 26. Pièces lyriques av. Pfte		—	20
——— - 33. Rhapsodies pour Vcelle. et Pfte. Liv. 2		1	8
GUMMLICH, 6 Polonaisen für Pfte. und Vcelle		—	20
HERZ, (H.), Oeuv. 7. Var. conc. pour Pfte. et Vcelle		1	—
HUS-DESFORGES, Oeuv. 43. Le premier Pas var. av. Pfte		—	12
KULENKAMP, Oeuv. 12. Var. (Ueber die Berge) p. Pfte. et Vcelle.		—	16
KUMMER, (F. A.), Oeuv. 26. gr. Fantaisie sur un Thème favori de Robert le Diable et un Thème original de Molique	av. Orch.	1	18
	av. Quat.	1	8
	av. Pfte.	—	20
——— Oeuv. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino	av. Orch.	1	16
	av. Quat.	1	4
	av. Pfte.	—	20
——— - 36. Pièce fantastique	av. Orch.	1	12
	av. Quat.	1	—
	av. Pfte.	—	18
——— - 56. Anticipation de la Russie. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux russes	av. Orch.	2	—
	av. Quat.	1	—
	av. Pfte.	—	16
——— - 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 92 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes		3	12
Hieraus besonders abgedruckt: 92 Uebungsstücke mit Begleitung eines zweiten Vcelle. Heft 1—4	à	—	16
MAZAS, (F.), Oeuv. 73. Elegie avec Pianoforte		—	18
MERK, Oeuv. 4. Var. (Thème de Dietrichstein) av. Quat. (ou Pfte.)		—	18
MÜNTZBERGER, Fantaisie (O ma tendre Musette) en Quat. (ou av. Pfte.)		—	20
PRAEGER, Oeuv. 41. Grand Duo pour Viol. et Vcelle		—	18
——— Oeuv. 45. 8 Etudes		—	16
REISSIGER, (C. G.), Oeuv. 45. Sonate pour Pfte. et Vcelle		1	4
ROMBERG, (Bernard), Oeuv. 6. 3 grandes Sonates p. Pfte. avec Vcelle. (ou Violon).	Liv. 1. in Es.	1	4
	- 2. in F.	1	4
	- 3. in B.	1	4
——— Oeuv. 20. Var. sur deux Airs russes avec Pfte		—	12
——— - 65. Pièce fac. Cantabile et Var. sur deux Airs Westphaliens	av. Quat.	—	20
	av. Pfte.	—	14
——— - 66. Le Troubadour. Andante et Rondo	av. Quat.	1	8
	av. Pfte.	1	—
——— - 67. Intr. et Rondo alla Mazurka	av. Orch.	1	18
	av. Pfte.	1	—
VOIGT, (Louis), Oeuv. 4. Var. (Schöne Minka.) avec Quat		—	10
——— Oeuv. 6. Amusement avec Quat		—	12
——— - 12. Due Duetti p. 2 Vcelli		1	8
——— - 21. Airs suisses avec var. pour 2 Vcelles		—	14
——— - 26. Var. (God save the King) pour 2 Vcelles		—	8
——— - 34. Airs var. (Berliner in Wien) pour 2 Vcelles.		—	8

MUSIQUE POUR L'ALTO.

BLUMENTHAL, (Jos. de), Oeuv. 81. Trois grands Duos pour Violon et Alto	Nº 1. in C.	—	14
	Nº 2. in D.	—	14
	Nº 3. in F.	—	14
GOEPFERT, Oeuv. 35. Sonate facile pour Pfte. et Alto		—	20
MAZAS, (F.), Oeuv. 73. Elegie pour Alto av. Pfte		—	18
ROLLA, (Al.), Oeuv. 9. Duetto pour Violon et Alto		—	10